

# JEMONDE,

## UNE EXPLORATION POÉTIQUE ET CITOYENNE DE L'ANTHROPOCÈNE

Maud LOUVRIER CLERC

*" Ô moi, ô la vie, tant de questions qui m'assaillent (...) Qui y a-t-il de bon à cela ?  
Réponse : Que la vie existe, est l'identité ! Que le prodigieux spectacle continue et  
que tu peux y apporter ta rime." <sup>1</sup> Walt Whitman*

### LE PROJET ET SON OBJECTIF

JEMONDE est une exploration poétique et citoyenne de l'anthropocène. L'anthropocène est le nom de notre ère géologique caractérisée par l'impact des activités humaines sur la Terre. Ce projet artistique universel, ouvert à toutes les langues et pour tous les âges, est intégré au projet "Humanities Art & Society" de l'UNESCO.

Son objectif :

- favoriser le mieux vivre ensemble, par l'écoute et le partage,
- renforcer l'engagement citoyen autour des valeurs du développement durable.

Le protocole de recherche-action JEMONDE se compose de 5 séquences.

Séquence 1/ Performance artistique qui insuffle l'esprit JEMONDE. Je convoque

---

<sup>1</sup> Extrait du poème "O Me! O Life!", 1872

d'abord le souffle pour faire revenir chacun des participants à leur corps puis verbalise comment la vie est avant tout, ce va et vient entre intérieur et extérieur, cet échange entre soi et le monde. Puis via la poésie, j'entraîne l'auditoire dans une expérience hors du temps, mêlant simultanément l'intime et le collectif.

Séquence 2/ Écriture manuscrite de portraits d'âme par les participant.es. Je facilite son émergence par l'éveil d'un ou plusieurs sens (toucher, goût, ouïe, odorat) permettant de désinhiber les participant.es. Je peux poursuivre la performance en baissant toutefois ma voix qui devient chuchotement, support à la concentration, diffuser de la musique ou des huiles essentielles afin de faciliter le processus.

Un portrait d'âme JEMONDE est formé par 4 phrases à compléter :

Je suis + prénom... / Je vis dans un monde... / Mon engagement.../ Une phrase fétiche.

Ici en exemple, mon autoportrait JEMONDE :

Je  
suis Maud, une âme  
curieuse et joyeuse. Je vis  
dans un monde de passerelles  
où tout est relié. Mon engagement :  
permettre l'émergence. Une phrase  
fétiche : « Ne doutez jamais qu'un  
petit groupe de personnes réfléchies  
et engagées puisse changer le  
monde. C'est toujours comme  
cela que ça s'est passé ! »  
Margaret Mead.

Séquence 3/ Lecture à voix haute des portraits d'âme écrits lors de la séquence précédente par les participant.es. Je m'assure d'une écoute active et bienveillante du groupe. Chaque participant.e est invité.e à se mettre debout pour lire son portrait.

Séquence 4/ Échanges des participant.es : qu'est-ce qui a vibré en moi quand j'ai lu mon portrait JEMONDE à voix haute ? Et quand j'ai écouté celui des autres ?

Séquence 5/ Publication numérique des portraits sur jemonde.fr .

Je déploie ma recherche-action depuis 2014 avec de nombreux partenaires, publics ou privés, tel que Le Ministère de la transition écologique, les MBAS ESG, L'Occitane en Provence. J'ai à ce jour recueilli plus de 5.000 portraits d'âme dans plus de 12 langues avec plus de 35 partenaires. Partant de l'axiome que nous changeons notre manière de penser quand nous changeons de langue, j'invite en effet chaque citoyen.ne à penser puis écrire son portrait dans sa langue maternelle. Je n'opère aucune censure. En cas de publication, je me permets juste de corriger les éventuelles fautes d'orthographe ou de syntaxe.

## GENETIQUE D'UN PROJET UTOPISTE

Pourrions-nous mieux comprendre le monde, en appréhender sa complexité en vue de mieux le protéger, en dépliant la voix de ses unités ? Ici les unités en question sont les hommes et les femmes, ceux là même qui, par leurs activités, sont à l'origine de l'anthropocène. Tel est le questionnement qui me conduit à créer JEMONDE en 2014 dans le cadre d'une résidence artistique au sein d'un programme culturel franco-chinois, regroupant des artistes et des entrepreneurs s'interrogeant sur l'environnement, DANS QUELLE VIE TU MONDE(S) ?



Protocole JEMONDE à la Maison des acteurs du Paris durable, 2017

J'articule ma démarche autour de trois thèmes de recherche principaux : l'identité, l'empreinte et l'interdépendance qui correspondent aussi à trois états : la vibration, la résonance et la transformation.

Mon protocole vise ainsi tout d'abord à reconnaître l'autre pour dialoguer et cela commence par son prénom.

"A peine vient-il de sortir du ventre de sa mère que le maïeuticien enserre la cheville du nourrisson d'un bracelet d'identification. La graphie noire mentionne, au milieu d'un rectangle blanc, un prénom et une date. A toute allure, l'immensité d'une vie s'écoule, simple battement d'ailes entre deux éternités. A peine vient-il d'entrer dans

les froides profondeurs de la terre que la famille du défunt fait graver sur le marbre de son tombeau l'épithète que liront des proches venus se recueillir puis, bien vite, des passants anonymes. Ainsi de la naissance à la mort, d'un simple prénom donné par ses parents à une sentence murement réfléchi, l'écriture de son prénom façonne l'identité et permet d'en fixer les contours pour la rendre visible aux yeux des autres.

Dans le cadre du protocole artistique JEMONDE, Maud Louvrier Clerc (...) circonscrit la superficie infinie des possibles et aiguillonne les éléments de réponse afin d'en faciliter leur expression. Les quatre axes définitionnels que l'artiste a choisi comme canevas constituent à ses yeux les quatre piliers fondamentaux d'une identité en réseau. Certains, comme le prénom, préexiste à la mise en branle de notre conscience mais nous relie aux temps passé, d'autre, comme la phrase fétiche et l'engagement, illustrent notre itinéraire intellectuel et notre libre arbitre. Au fil des ans, d'un continent à l'autre, le protocole « JEMONDE » a récolté des portraits en éradiquant l'image. Les visages sont absents de ces portraits. Seul l'écrit demeure. La graphie noire des lettres formant un cercle devient la trace d'une identité, le vestige d'un être.

Ainsi, les portraits des innombrables parties façonnent, peu à peu, celui d'un tout, d'un monde et d'une époque. Les attributs révèlent la Substance par un subtil jeu de miroirs. De ce point de vue, ces portraits radicalisent un emploi de l'écriture comme l'expression privilégiée d'un être au monde. De l'autonomie progressive du genre du portrait, consécutive de l'individualisation engendrée par le courant Humanisme au XV<sup>e</sup> siècle à la pratique contemporaine du selfie, par-delà la diversité des pratiques artistiques et de leur hiérarchie, cheminons au sein des innombrables usages de l'écrit comme véhicule de l'expression de soi. L'itinéraire proposé suit volontairement la ligne de crête entre l'image et le texte, les arts plastiques et la

littérature." souligne l'historien d'art et critique Romain Arazm.

Mon protocole de recherche-action est fondé sur la mise en mouvement des 4 sens du mot reconnaissance :

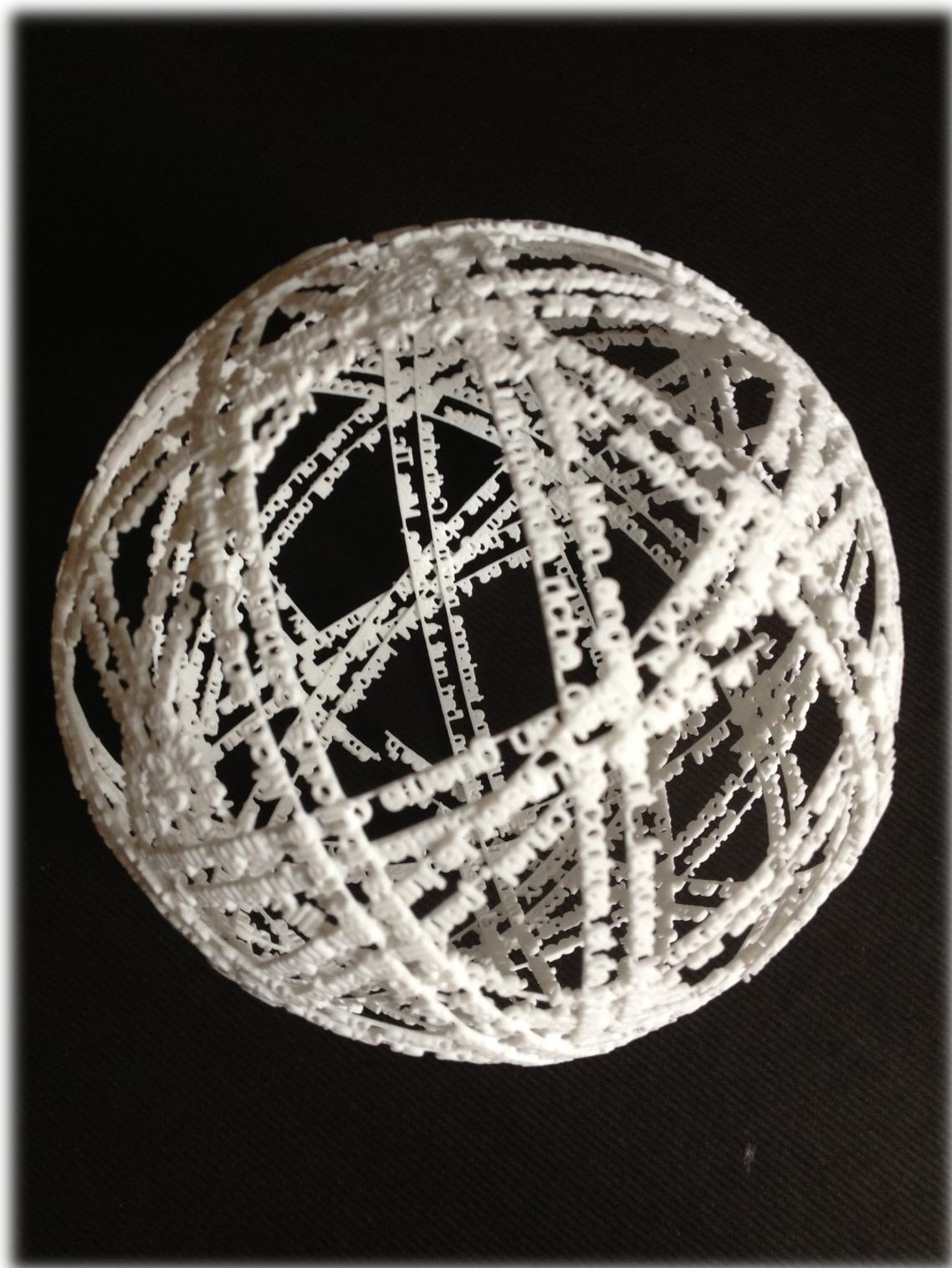
- sens 1 : Faire admettre la légitimité de quelqu'un ou de quelque chose correspond à la 1ère phrase "Je suis + prénom..."
- sens 2 : Reconnaître une personne ou une chose, correspond à la 2ème "Je vis dans un monde..."
- sens 3 : Reconnaître par un écrit que l'on a une obligation envers quelqu'un correspond à la 3ème "Mon engagement..."
- sens 4 : Explorer d'un lieu correspond à la 4ème "Une phrase fétiche..."



Protocole JEMONDE à l'Orfèvrerie, Seine Saint denis, 2022  
Protocole JEMONDE à la Halle des Blancs Manteaux, 2022, Paris

L'utopie est simple : conscientiser, c'est-à-dire écrire et lire en quoi nous sommes tous des coacteurs et coactrices aura une heureuse conséquence : la prise de conscience de notre interdépendance, entre humains et non humains, c'est-à-dire avec notre environnement. Au-delà de notre vision individuelle, certes juste mais

parcellaire, accéder à une vision collective par un accès à la vision de nos alter-egos, aux points de vue si différents du nôtre, est un déterminant pour notre avenir.

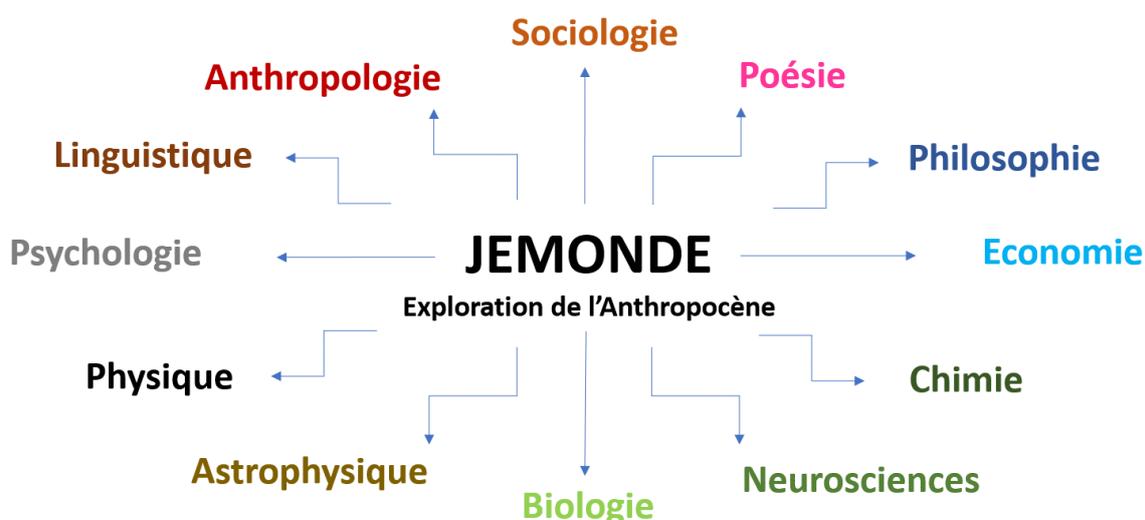


Sculpture JEMONDE, les 12, 2015. Nylon imprimé en 3D, 20 X 20 cm.

## COMPLEXITE ET NECESSITE DE LA TRANSDISCIPLINARITE

Face aux défis environnementaux et sociaux auxquels fait face l'Humanité en ce début du 21ème siècle, je propose avec JEMONDE un recentrage poétique et existentiel. A contre sens de l'agitation et de la course effrénée actuelle, je redonne du temps à chacun, chacune, pour se poser, ou se reposer, quatre questions : Qui suis-je ? Comment est-ce que j'appréhende mon environnement, c'est-à-dire le monde ? Quel est mon engagement ? Qu'est-ce qui me guide, m'inspire, me donne l'énergie pour accomplir ma tâche ?

Les réponses sont vastes et ouvrent un large périmètre de domaines littéraires et scientifiques tel que mentionnées dans le schéma ci-dessous.



Comment définir qui je suis sans aborder l'ADN par exemple ? L'ADN est constitué de quatre éléments complémentaires, les nucléotides : l'adénine, la thymine, la guanine et la cytosine. Il dresse le plan détaillé de notre organisme aussi appelé code génétique car il contient toutes les informations nécessaires au développement et au fonctionnement du corps. A son instar, le portrait d'âme

JEMONDE se compose de 4 phrases qui dresse une cartographie détaillée de notre identité et de son impact sur le monde. L'analyse de l'ensemble des portraits d'âme JEMONDE de l'humanité à un instant T permettrait ainsi de décoder l'intention invisible du monde : son potentiel devenir.

## **ANTHROPOLOGIE & PSYCHOLOGIE**

Qui suis-je ? L'exercice est individuel, le questionnement de nature existentielle. Reconnaître notre singularité nous libère, elle nous permet d'entreprendre notre quête de sens. A l'heure de la chute de la biodiversité, cet engouement pour notre émancipation personnelle pourrait sembler paradoxale, voir égoïste d'un point de vue écosystémique. Cependant, l'étude philosophique et la psychologie des individus nous révèle le contraire. En effet, l'affirmation de ce « qui je suis » semble permettre à la personne d'accéder à une conscience de son inclusion à un grand tout et donc à l'envie in fine de le protéger ou de l'améliorer.

La recherche de notre singularité nous conduit en effet à relier notre Je au Monde, en lien avec le développement de notre éveil spirituel. La recherche de notre singularité opère un mouvement de soi à l'autre en 3 phases : départ, quête et retour, selon la thèse de l'anthropologue Joseph Campbell qui rejoint les cercles de notre éveil spirituel tels que définies par le philosophe Pierre Teilhard de Chardin : se centrer sur soi, se décentrer sur l'autre, puis se sur-centrer sur un plus grand que soi. J'associe ce "plus grand que soi" à notre environnement. Notre défi commun étant face aux défis sociétaux, climatiques et écologiques, de cocréer un développement durable, c'est-à-dire un environnement soutenable pour le vivant entendu au sens large : la biodiversité.

Qu'est-ce que la singularité ? Nous pouvons entendre la singularité comme processus d'émancipation et potentiel d'une nouvelle forme d'humanité. A l'échelle de

l'individu, la singularité est reliée à notre *entreprenance*, qualité de celui ou celle qui ose. Qui ose être soi, qui ose la différence, c'est-à-dire de s'extraire du groupe pour se reconnaître alter.

Je suis singulier ou singulière, par rapport à l'autre, qu'il soit humain, animal, végétal, minéral. Que faire de ça ? Le poète Walt Whitman pose à qui le lit la question fatidique : « Et vous quel sera votre rime ? », ce qui dans sa tournure même apporte un élément de réponse, car la rime suppose l'existence d'une pièce, d'un ensemble plus vaste dont nous sommes tous acteurs. Il s'agit ainsi bien d'oser notre Je pour l'intégrer dans le Monde.

D'après les travaux de l'anthropologue Joseph Campbell, il s'agit pour chaque individu de devenir héros / héroïne de sa vie. Pour cela, il nous livre par son analyse des mythes un mode d'emploi multiculturel, un schéma clé en plusieurs étapes. Joseph Campbell croit que toutes les formes de spiritualité ne sont que la recherche d'une même force inconnue, qu'il qualifie de « transcendante », qui serait en même temps intérieure et extérieure, et de laquelle tout proviendrait, dans laquelle tout existe, et à laquelle tout retournera.

Dans son livre « Le héros aux mille et un visages », Joseph Campbell, explique que le périple de tous les grands héros se déroule selon un enchaînement universel : appel à l'aventure, épreuves et initiation, affranchissement du mentor, accomplissement de sa quête, retour au pays pour servir la communauté. Le principal bénéfice des rites initiatiques est de permettre à l'individu la reconnaissance de ses limites, l'affranchissement du mentor lui permet d'accéder à l'innovation disruptive. Il est transformé et peut ainsi devenir un acteur du changement. A l'heure de la crise écologique et climatique mondiale, ces qualités sont, me semble-t-il, à promouvoir.

# TRAJECTOIRE DU HEROS/DE L'HEROINE

## 1. Départ

du groupe, rupture, remise en cause du statu quo, marginalisation, trajectoire solitaire

## 2. Initiation

traversée des épreuves, découverte de ses limites, rencontres-clés, estime de soi ajustée au principe de réalité, apprentissage par l'expérience

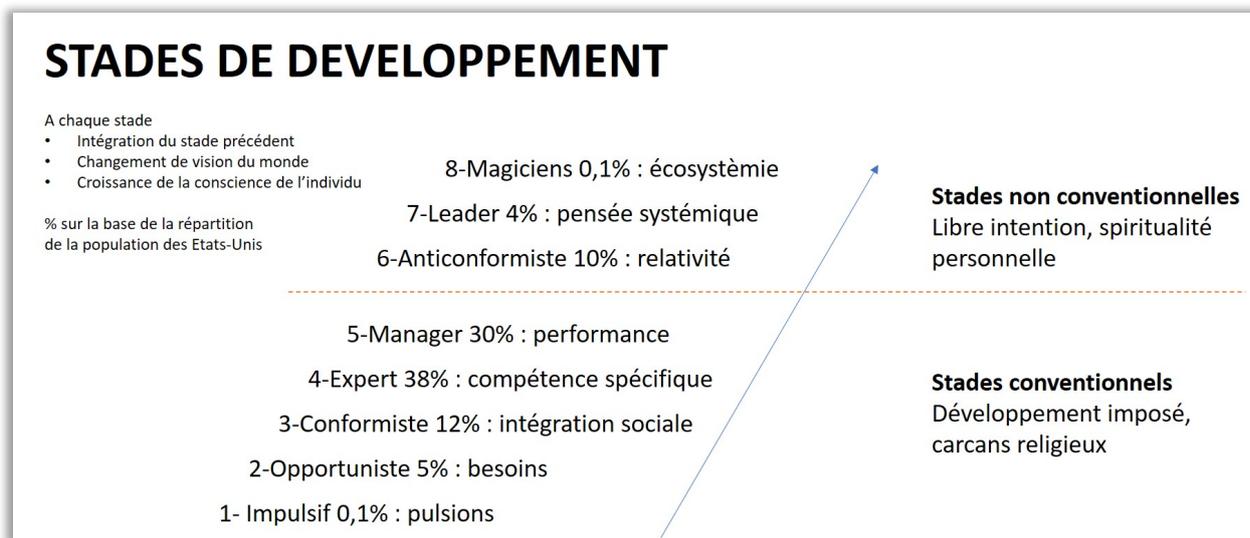
## 3. Retour

dans le groupe pour servir, réintégration sociale avec statut et rôle nouveau, libre-arbitre, innovation, charisme, résilience

Le désir essentiel en chaque individu est en effet le même : avoir une vie qui a du sens. C'est seulement quand une personne fait ce qu'elle aime profondément que l'individu accumule de l'énergie qui renforce sa lucidité et qui lui permet de fédérer. Les obstacles sont alors plus clairement pensés et l'individu est capable de rassurer ses partenaires. Leur franchissement en est ainsi facilité. L'effort constant d'élargissement et d'harmonisation de soi favorise des relations libres et fluides ainsi qu'une sociabilité véritablement personnelle : l'individu porte son point de gravitation en lui-même, il peut dépasser le plafond de verre : le regard des autres.

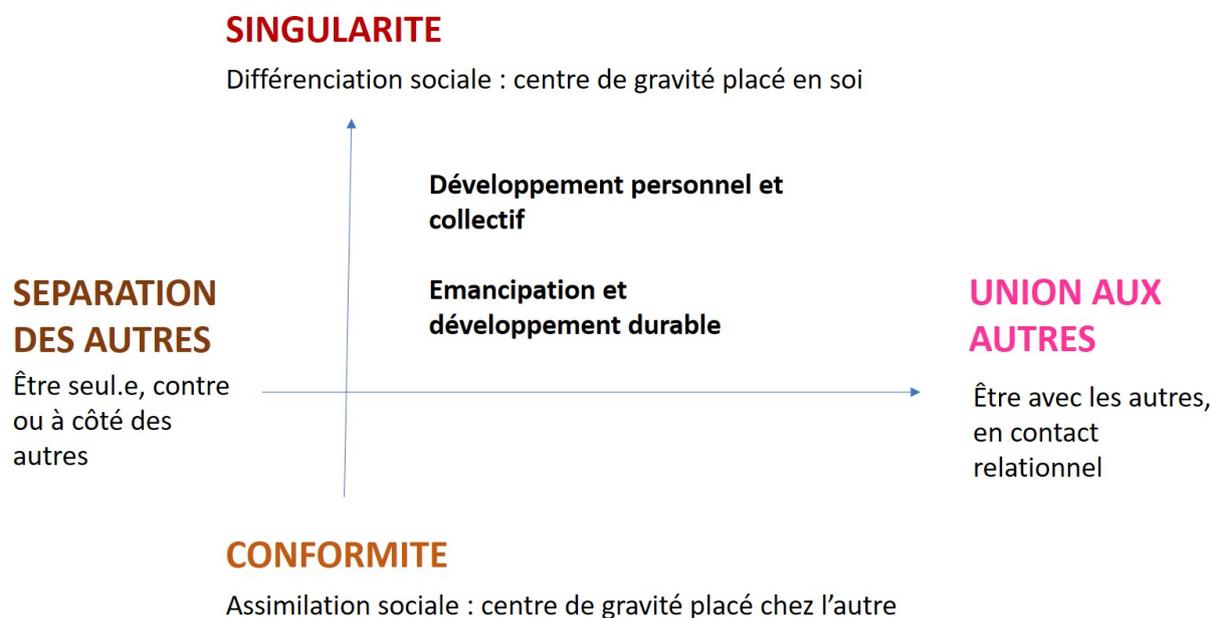
La transformation est durable. Il devient capable de penser le monde différemment. Cela est essentiel aujourd'hui où la révolution verte suppose une révolution de notre manière de concevoir le monde pour créer un développement durable. Selon les écoles développementales, théories développées par les équipes de Harvard aux Etats-Unis ou de l'Université de Laval au Canada, l'affirmation de sa singularité, ou l'accomplissement de sa quête, se réalise au stade 6 du développement personnel : l'anticonformisme. Cependant cette étape est assez inconfortable, et elle

est à concevoir comme transitoire. Il s'agit de passer assez rapidement à l'étape 7 celle du leadership qui nécessite une pensée systémique pour atteindre l'écosystème.



Pour le psychothérapeute Matthieu Langeard, dirigeant fondateur de Entreprenance Institut, "la singularité est féconde quand elle dialogue avec le sentiment d'unité." C'est ce que le leader est en mesure de vivre, puisqu'il n'est plus seul mais bien premier de cordée. Il est relié aux autres et avance, non pour lui, mais au service des générations futures, du plus grand que lui.

# CHAMPS DE L'ENTREPRENANCE



## LA SINGULARITE, EFFET DE LEVIER DE NOTRE EVEIL SPIRITUEL

Pierre Teilhard de Chardin évoque que pour être pleinement soi et vivant, l'Homme doit : se centrer sur soi, se décentrer sur l'autre, puis se sur-centrer sur un plus grand que soi. Être, c'est d'abord se faire et se trouver, se mettre en ordre. Etape 1 : devenir héros de sa vie. Aimer ensuite nous permet de trouver l'autre, qu'il soit humain, animal ou végétal. Etape 2 : dans un mouvement d'ascension qui ne s'arrête plus, des rayons d'un cercle de plus en plus grands se forment. Nous sommes connectés au grand tout. A la fois fier et humble. Emancipé et responsable.

Cette paix intérieure, nourrie du monde, a l'avantage d'être inépuisable. La joie d'être conscient de faire partie d'une tribu au service du vivant, cette joie est puisée dans le sentiment de son rôle dans l'univers, si modeste soit-il est la clé et le fondement de mon protocole artistique de recherche-action JEMONDE. L'entrepreneur.e de sa vie a trouvé sa rime dans « le prodigieux spectacle » cher à Walt Whitman.

## DEUX EXEMPLES D'EXPERIMENTATION

### SOCIOLOGIE

S'il est bien une période propice à ce questionnement philosophique, l'aube de l'âge adulte en fait partie. En 2018, Alain Kruger, Directeur des MBA ESG m'invite à réaliser le protocole avec les 42 MBA de son école de commerce, soit plus de 300 étudiants.

*« Inviter l'artiste Maud Louvrier-Clerc à réaliser avec nos étudiants MBA ESG son protocole JEMONDE a été pensé comme une ouverture. Parce que nos étudiants façonneront le monde de demain, ils doivent prendre conscience des enjeux du développement durable et de l'anthropocène, appréhender les grands principes. Maud, avec son protocole, provoque une prise de conscience et avant tout un questionnement personnel sur notre place dans notre monde actuel et sur notre rôle dans la société. Les étudiants de MBA ESG ont ainsi été conviés à faire leur portrait d'âme. C'est plus de 300 portraits d'étudiants qui ont été collectés. C'est un instantané de la jeunesse d'aujourd'hui sur laquelle repose l'avenir commun de notre planète que vous pouvez retrouver dans l'exposition L'ÂME DU NOUVEAU MONDE et dans l'ouvrage éponyme édité pour l'occasion et remis à chaque étudiant. »*



Performance JEMONDE, colonie des conspirateurs positifs de l'institut des futurs souhaitables, Château de Millemont 2018

Une méta-analyse des champs lexicaux des portraits d'âme JEMONDE recueillis auprès de ses étudiants entre 21 et 28 ans, livre quelques enseignements majeurs, encore en cours de déchiffrement sociologique, tels que :

- Une vision du monde souvent triste, avec au sein de plus de 65% des textes des occurrences de mots tels que : "injuste, inégal, violent, brutal" ; versus 35% sur un échantillon d'adultes de plus de 45 ans ;
- Une influence croissante des marques, tels MacDo, Nike ou The North Face, des héros de films de science-fiction, tels que Spiderman, ou encore des chanteurs, tels que Grand Corps Malade, ou sportifs de haut niveau, qui deviennent de nouveaux repères moraux, même si les citations de philosophes grecs, lettrés ou scientifiques restent présents pour 30% d'entre eux, ce dernier chiffre dépassant les 70% chez les plus de 45 ans ;

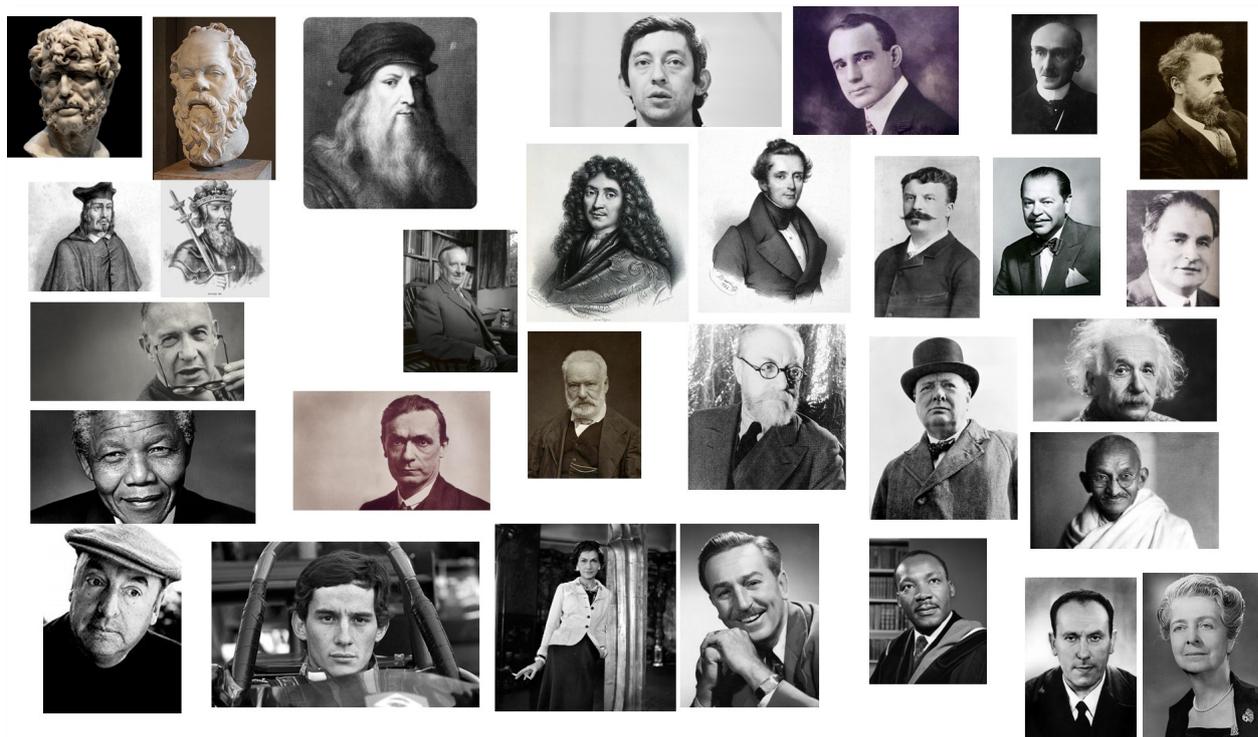
Exemple d'analyses des champs lexicaux :

Phase 1 : Repérage des mots clés dans chaque portrait

Elisa : Pressée/Avenir/Individualisme/Combat/Communauté

Benjamin : Cause/Tout les jours/Solutions/Souffrance

Claire : Équilibre/Excès/Découvrir



Ensemble des figures littéraires et scientifique cités par les étudiants MBA ESG  
dans leurs portraits JEMONDE, à une exception près, trouvez le !

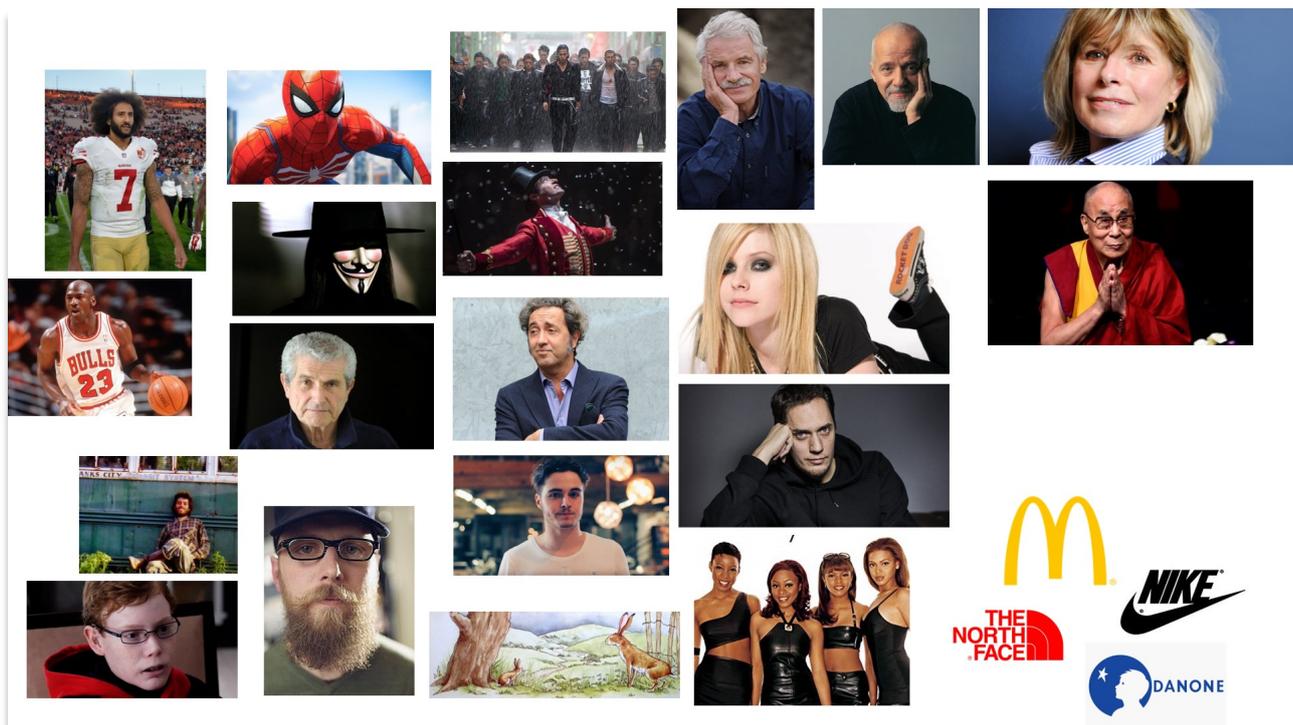
Phase 2 : Regroupement par thématiques

Groupe de mots 1 : QUÊTE : chemin / guide / explorateur / aventurière...

Groupe de mots 2 : ACTION : agir / actes / gestes / faire / protéger / aider / préserver..

Groupe de mots 3 : RACINES : génération / prédécesseur / avenir / famille / etc..

Groupe de mots 4 : EMOTION : joie / souffrance / injustice / inégal / égoïste / solidaire



Ensemble des sportifs, acteurs, chanteurs, stars, héros de science-fiction, et marques cités par les étudiants  
MBA ESG dans leurs portraits JEMONDE

## NEUROSCIENCE

L'odorat joue un rôle essentiel dans notre perception du monde. De notre mémoire à nos émotions, les fragrances tantôt sacrées, thérapeutiques ou spécifiques, façonnent notre histoire personnelle et collective.

Dans le cadre du protocole JEMONDE réalisée pour L'Occitane en Provence, coordonnée par la société « Artwork in promess », j'ai décidé d'introduire la mémoire olfactive des collaborateurs et collaboratrices du groupe, notamment de par le fait que l'atelier avait lieu dans un open-space, où les bruits de machine à café et autres discussions de groupe pouvaient facilement défocaliser l'attention ou au sein des boutiques avec des interruptions potentiellement régulières de clients.

Le processus créatif a ainsi débuté par un éveil sensoriel olfactif à partir de mouillettes que j'ai préalablement imprégnées avec « Brume d'oreiller », un mélange d'huiles essentielles relaxantes de lavande et d'orange douce. Ce voyage sensoriel place le lien singulier avec la nature de chaque membre de l'entreprise au cœur du projet artistique. Il rend aussi hommage à l'origine de la marque fondée par Olivier Baussan qui commence l'aventure de ce qui allait devenir l'Occitane en Provence en distillant sur un alambic de la lavande pour en faire de l'huile essentielle. Il convoque l'inconscient du collectif : l'âme de son fondateur.

*« L'objectif du projet JEMONDE chez L'Occitane en Provence est de réunir un maximum d'employé.es L'Occitane en Provence, en boutiques comme au siège, autour d'un projet commun ! Ce projet artistique, qui a vocation à nous encourager à créer tous ensemble et à nous exprimer, nous permet de dézoomer et de prendre du recul collectivement sur notre vision du monde et sur ce qui nous anime. C'est une belle opportunité de prendre une photo à un instant T de qui nous sommes et des engagements que nous portons fièrement au quotidien. À vous la parole ! »*  
Kim Gregy, Responsable RSE France.

*« Quatre phrases, ça semble peu, mais ça en dit beaucoup sur une personne, son environnement, ses motivations et ses envies. Encore faut-il pouvoir prendre la plume, même si elle est électronique, et remplir de petits bouts de soi, et en quelques mots, un espace nu. Quel courage faut-il pour se lancer dans sa propre description et de son lien au monde ! Vu par le prisme des neurosciences, se servir d'une odeur parfumée comme déclencheur/facilitateur d'un écrit sur soi est une excellente stratégie de motivation et de concentration. Cette attention, à la fois sur le plan d'une écologie personnelle et globale, est, grâce aux odeurs, un chemin de*

mémoires, d'émotions et d'imagination qui sont intégrés en une entité par le cerveau. « Je » devient tangible par « Monde », tous deux complexes et remplis de beautés et de blessures. Élégant, proactif, intelligent et humain, telle est la teneur de la déclinaison du protocole artistique JEMONDE mené par Maud Louvrier Clerc avec les équipes de L'Occitane en Provence. »<sup>2</sup>, Hirc Gurden, Directeur de Laboratoire de recherche au CNRS, Neuroscientifique spécialisé sur la mémoire olfactive.



Protocole JEMONDE à Morland, siège social de L'Occitane en Provence, le 5 avril 2023

## QUELS IMPACTS, QUELS RETOURS DES CITOYENS ET CITOYENNES ?

Ce moment JEMONDE "hors du temps" a été très bénéfique pour aider

<sup>2</sup> Préface du livre "L'OCCITANE X JEMONDE", Maud Louvrier Clerc - éd Artwork in promess, 2023.

l'équipe de LACROCH' à se retrouver. Merci." Philippe Perrin, Président de LACROCH'.

*« Le protocole JEMONDE tisse un véritable fil conducteur entre les membres de l'UAMEP. Les portraits valorisent ce qui fait notre essence : nos engagements respectifs pour créer et innover de manière solidaire, durable et responsable. Le livre mémoire permet de mettre des mots sur nos actions et sera un merveilleux cadeau à offrir à nos clients et partenaires. »*  
Arielle Levy Verry, fondatrice du Collectif UAMEP.

*« La séance JEMONDE à l'incubateur de Dauphine a été très instructive et dynamisante pour l'équipe ! »* Renaud Dorval, CEO de Random-coffee.

*« Merci encore pour votre intervention que je considère comme un tournant dans la manière d'aborder mon avenir professionnel. Je ne m'attendais pas à vivre une expérience artistique si intense et impactante. »* Fatéméh R., infirmière, Hôpitaux de Paris

*« JEMONDE me permet d'envisager plus sereinement les défis auxquels nous devons faire face et comment je peux y prendre ma place avec joie. »* Cassandra S., Key Account manager, L'Oréal

*« Je vous remercie pour votre intervention et les échanges si riches qui m'ont permis d'élargir mon champ de vision. Je me rends compte que l'expérience m'a aussi donné de la force et m'aidera à mener mes biens mes futures missions car je sais désormais, grâce à mon portrait, quel est mon principal engagement. »* Eddy K., consultant, Corcentric

*« Un si grand merci pour cette expérience incroyable JEMONDE. Sur le moment l'émotion était si forte que j'étais un peu agité, intimidé mais aujourd'hui je sens le réveil de mon pouvoir de citoyen du monde. La révélation d'une évidence. Un cri poétique, passionné, engagé. Cela passe par une satisfaction et de l'énergie libérée, explosive. »* Wilfried H., accompagnateur d'entrepreneurs.

Je  
suis Olivier, un porte-  
parole de l'espoir qui est un  
oxygène pour nos âmes. Je vis dans  
un monde de relations et de créations, où  
les liens qui se tissent sont le miel de la vie et  
la créativité le socle qui nous aide à remodeler  
le monde. Mon engagement est de transmettre  
sans relâche ce que j'ai eu la chance d'apprendre  
et d'accompagner les autres à grandir en  
humanité, en dignité, en liberté et en courage.  
Une phrase fétiche « Je suis la mauvaise  
herbe, braves gens, je pousse en liberté  
dans les chemins mal fréquentés.»  
G Brassens.

## BIBLIOGRAPHIE

- Joseph Campbell, Le héros au mille et un visages, Ed. OXUS, 2010
- Paul Diel, Psychologie de la motivation, 2002
- Pierre Teilhard de Chardin, Sur le bonheur, 1947
- Robert Kegan, Immunity to change, Harvard Business Review, 2009
- Rooke & William Torbert, Seven transformations of leadership, Harvard Business Review, 2005
- Susanne Cook-Greuter et Mario Cayer, Université de Laval (Canada), publications diverses 2000-2009
- Matthieu Langeard, les bases de la psychologie entrepreneuriale, Entreprenance Institut, 2014
- Charles Gardou, Fragments sur le handicap et la vulnérabilité : pour une révolution de la pensée et de l'action, Ed. Eres, 2005
- Serge Rouleau, Les entrepreneurs sont des héros, 2009

## CITATIONS : AUTEURS/ SOCIETES :

Sénèque Socrate La Bible Le Coran Gandhi Vinci Burgess Molière Maupassant Wilde Bergson Churchill Einstein Édouard III d'Angleterre Coco Chanel la Fontaine Gainsbourg Reis Mirdita Ayrton Senna Walt Disney Lamartine Pierre-Jacques Changeux Mandela KAEPERNICK Roosevelt Martin Luther King Pablo Neruda Victor Hugo Peter Drucker William Ernest Henley Matisse Rudolf Steiner René Char Napoléon Hill Angelus Silesius Michael Jordan Claude Lelouch Simon Puech Sam McBratney et Anita Jeram Christopher McCandless Rita Levi Montalcini Dalai Lama Avril Lavigne Paolo Sorrentino Angelus Silesius Stephen J. Anderson Auguste Detoef Laurent Gounelle Tolkien Peter Marshall Steve Lambert Romain Rolland Norman Vincent Peale Yann Arthus Bertrand The Greatest Showman Jonathan Pitre Clement Stone Paul Coelho Katherine Pancol Fabien Marceau Spiderman Vendetta Crows Zero , Destiny Child North Face Nike MacDO Danone

## ICONOGRAPHIE

Liste des photos des œuvres de l'artiste présentées dans l'article : Crédit photo Maud Louvrier Clerc© ADAGP

AutoPortrait de l'artiste, écrit en 2014

Protocole JEMONDE à la Maison des acteurs du Paris durable, 2017

Protocole JEMONDE à l'Orfèvrerie, Seine Saint Denis, 2022

Protocole JEMONDE à la Halle des Blancs Manteaux, 2022, Paris

Sculpture JEMONDE, les 12, 2015. Nylon imprimé en 3D, 20 X 20 cm.

Performance JEMONDE, colonie des conspirateurs positifs de l'institut des futurs souhaitables, Château de Millemont 2018

Protocole JEMONDE à Morland, siège social de L'Occitane en Provence, le 5 avril 2023

Portrait JEMONDE d'un citoyen, recueilli en 2017