

# Fréquences Manuscrites

Joëlle Dautricourt

*Écrire est un acte lent. La pensée s'accorde au rythme de la main. Il y a une façon de ralentir et de se sentir respirer. Les yeux suivent le fil déroulé par la plume, se troublent momentanément, fixés sur le fil-cheveu démesurément fin qu'un souffle, une poussière suffisent à infléchir. Miroir d'un geste. Vibrations en quête du son. Au plus près du devenir. Dans l'intervalle suspendu de la vie dans la vie. Là est le livre. Comme un bloc infini. Un écart de temps où tout le possible plane. Écrire résout les paroles, le bourdonnement. Des mots lumineux clignotent. La vision est tremblée : les contours s'embuent. Copisterie de mots. Nuagisme. L'écriture remplit. Manière d'appropriation du papier, de désertion du sens dense. Paris, le 14 mars 1980, il faut cesser de vouloir dire des choses intelligentes, le geste remplit.*





L'écriture est un fil conducteur. D'où viens-tu ? Où vas-tu ? demande-t-elle.

En cette année 1980, je reviens du Grand Nord et vais vers le Grand Livre. Au clair de la lune, je prête ma plume au cher commencement, et quand ses mots me prennent par la main, mon cahier à dessin devient théâtre d'encre. Cosmique et tellurique, l'énergie manuscrite trame sa partition. Les lignes y font des vagues. Entre empreinte et tracé, venu du fond des âges de l'expression graphique, le geste reprend la parole.



Joëlle Dautricourt, *Cahier d'écriture*, encre de chine sur papier, 1980.

Justement, c'est une chanson de geste que raconte la coulée fluviale de cette mémoire des origines, jusqu'en ses dépôts les plus minuscules, et retraversant la multidimensionnalité de l'espace, la stratigraphie de la page transmute le livre d'histoire de la Terre en terreau d'une histoire du Livre.





Joëlle Dautricourt, *Grand Livre*, livre d'artiste unique, 1980.  
 Décor pour *La Grande Écriture*, spectacle de rue du Théâtre d'Encre.

Protéiforme, le « Livre » est une arche de Noé sur laquelle embarquent os gravés et grottes ornées, stèles burinées et tablettes incisées, rouleaux calligraphiés et feuillets imprimés. D'un déluge de papier mâché surgit alors *La Grande Écriture* – livre-spectacle pour grands pinceaux et alphabet corporel – dont l'intrigue cosmogonique actualise sur des tréteaux de foire le mythe de la genèse du langage.

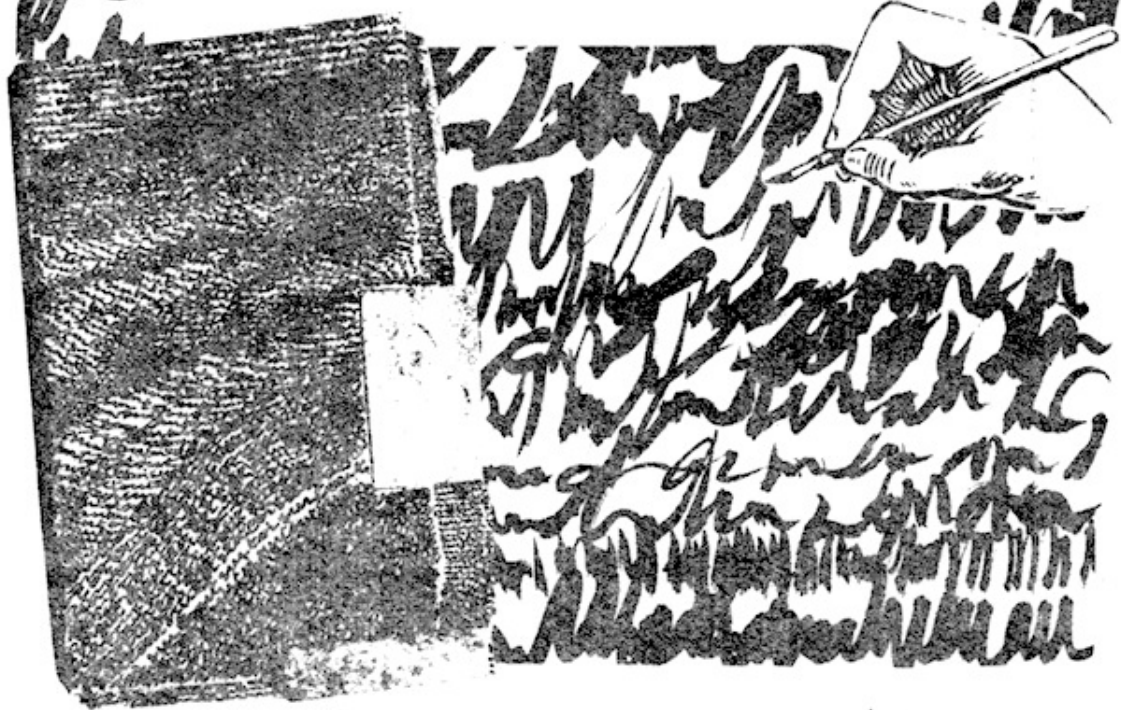
DIMANCHE 15 JUIN 1980  
CARNAVAL DE BOBIGNY

avec

*Le théâtre d'encre*

LIVRE-SPECTACLE ET PARADE DES MOTS

LA GRANDE  
ÉCRITURE



" MAQUILLAGES "

De 13h à 14h : avant le départ du cortège  
rue de Savoie  
quartier Pont de Pierre

" APORTEZ VOS PINCEAUX "

© Joëlle Dautricourt 1980 All Rights Reserved

Joëlle Dautricourt, affiche de *La Grande Écriture*.  
Livre-Spectacle pour grands pinceaux et alphabet corporel.  
Quartier Pont-de-Pierre, Carnaval de Bobigny, 1980.

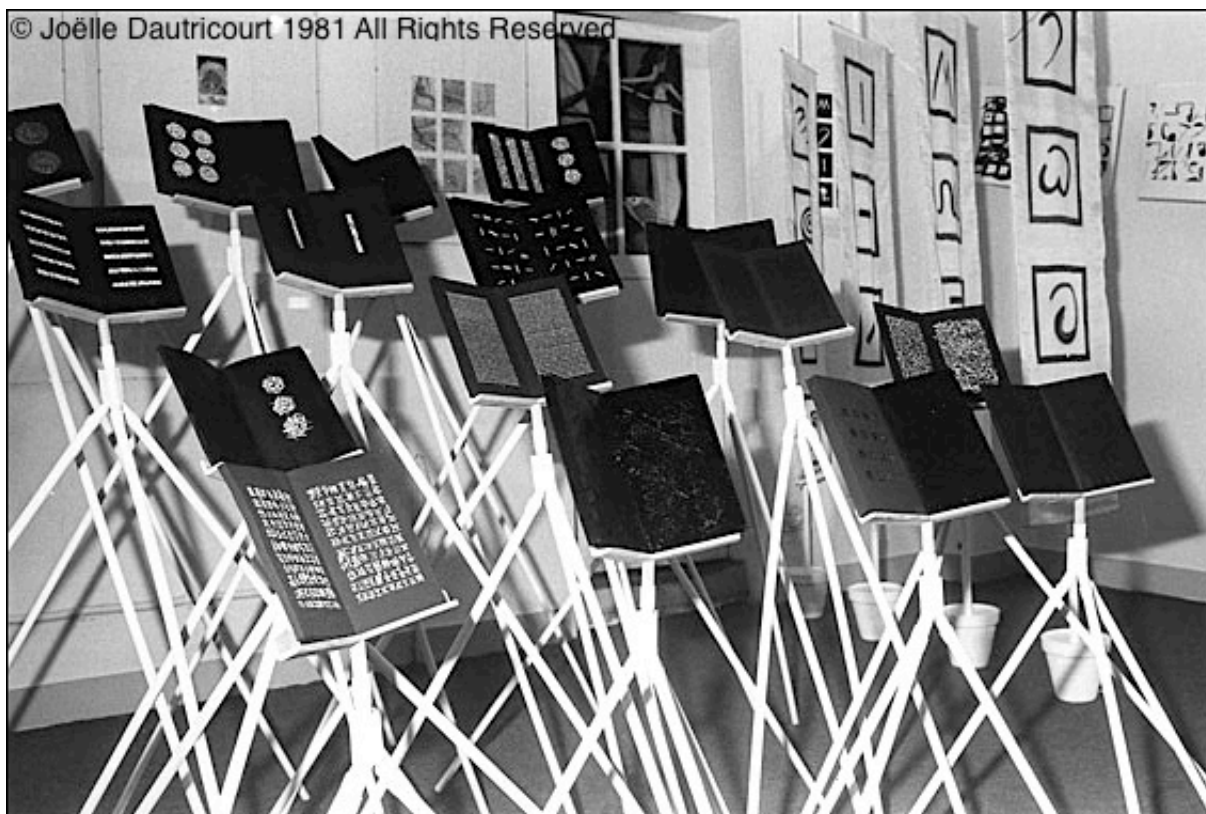
Le jeu des formes et des forces à l'œuvre dans la fabuleuse aventure des signes constitue un véritable Manifeste de la transformation. Les *Formules Graphiques* viennent modéliser des principes dynamiques complémentaires de la physique du tracé, ouvrant la voie à l'exploration des écritures imaginaires. Leur symbolique, elle, associe des couples d'éléments naturels (montagne/eau, vent/feu, terre/ciel, tonnerre/eau) à des actions et des processus, des plans d'organisation et des niveaux de réalité. La pensée irrationnelle irrigue à nouveau les champs de la scripturalité qu'elle revivifie d'un limon fertile et sculpturaliste.



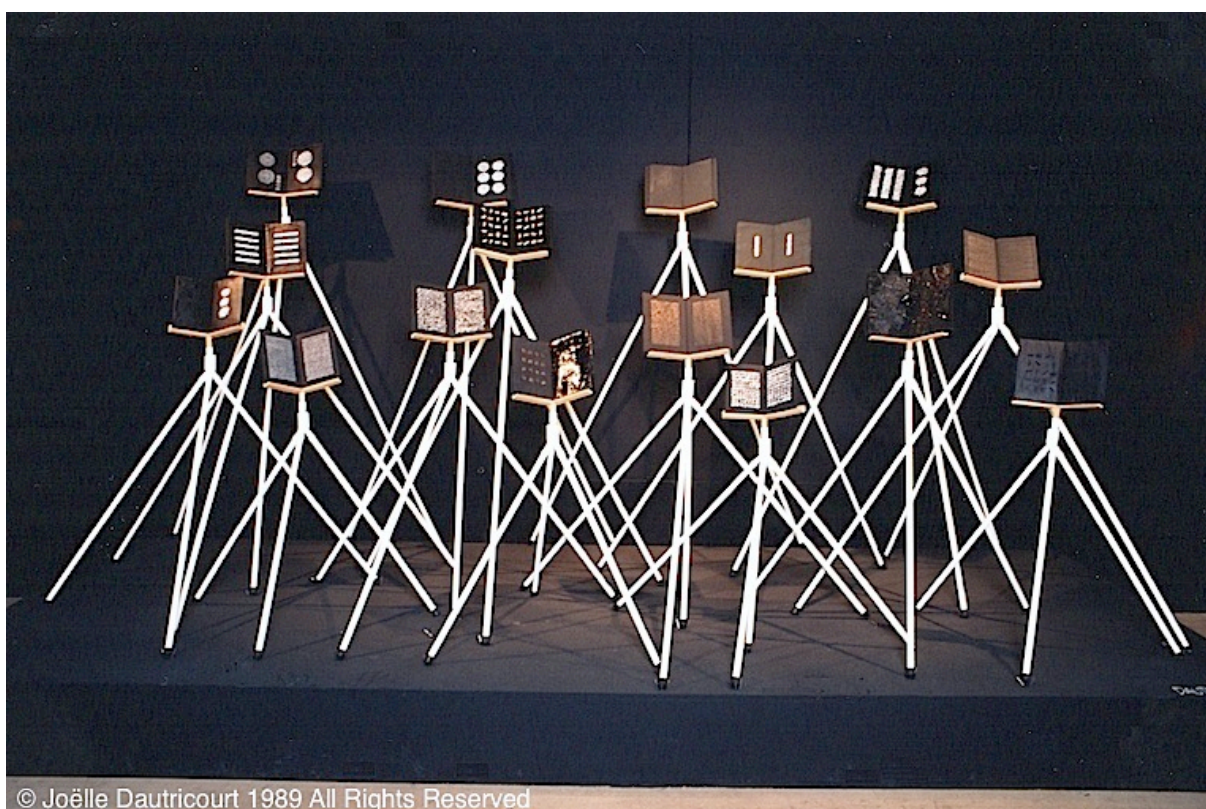
Joëlle Dautricourt, *Tableau des 4 Formules Graphiques*, 1981.

Installé sur quatre rangées de pupitres mobiles, l'orchestre hiératique des seize *Livres Noirs* peuple le rêve cérémoniel où la lumière dirige une symphonie sémiotique.





Joëlle Dautricourt, installation *Livres Noirs*, 16 livres d'artiste uniques sur pupitres mobiles.  
Exposition *Trace-monde cousu d'images*, Galerie Peinture Fraîche, Paris, 1981.



Joëlle Dautricourt, installation *Livres Noirs*, 16 livres d'artiste uniques sur pupitres mobiles.  
Exposition *Délire de Livres*, Centre culturel de Boulogne-Billancourt, 1989.

Entre trajets et suspens, de courbes en obliques, de rebonds en spirales, la tête chercheuse – pointe, plume, ou pinceau à la main – combine les figures d'un alphabet céleste au rythme évocateur de ses chorégraphismes.

Remède ancestral aux débordements du logos, les vertus de l'écrit mettent les arts vibratoires au service d'un chamanisme lettré.

---

#### RÉFÉRENCES EN LIGNE

Joëlle Dautricourt Artiste Auteure

<http://www.joelledautricourt.com>

Workshop de la Scripturalité

<http://jdautricourt.free.fr>

Écritures Imaginaires

<http://www.joelledautricourt.com/ecritures-imaginaires>

Formules Graphiques

<http://jdautricourt.free.fr/formules.html>

<http://www.joelledautricourt.com/formules-graphiques>

Installation *Livres Noirs*

<http://jdautricourt.free.fr/artbooks.html>

Lettres d'artiste

Récit autobiographique sur l'expérience artistique sur le site *Récits d'artistes* dirigé par Danielle Boutet, professeure à l'Université du Québec à Rimouski.

<http://recitsdartistes.org/joelle-dautricourt-lettres-dartiste/>