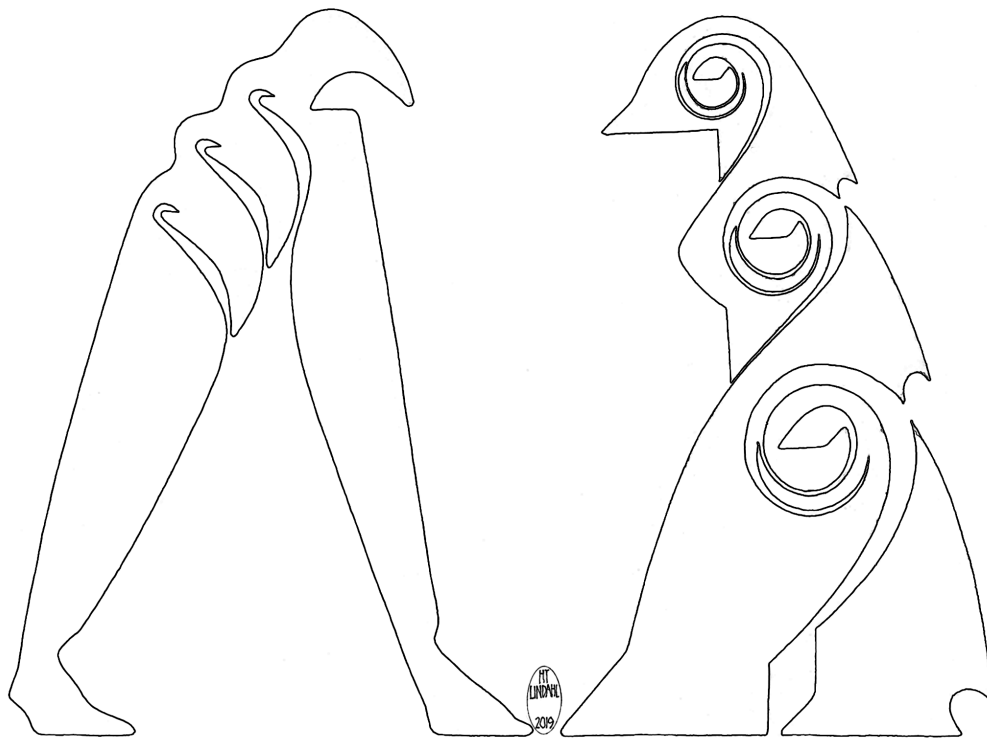


UN ART GÉNÉRATIF DE NOTRE PROPRE
TRANSMUTATION ÉVOLUTIVE :
L'ART DE HAROLD TERRY LINDAHL
LA SCIENCE DE STEPHEN W. PORGES

SUSANNAH HAYS



**THE POST-SIMIAN PRE-HOMO SAPIENS
CONUNDRUM**

© 2021 Intropy=Entropy Institute

1. INTRODUCTION

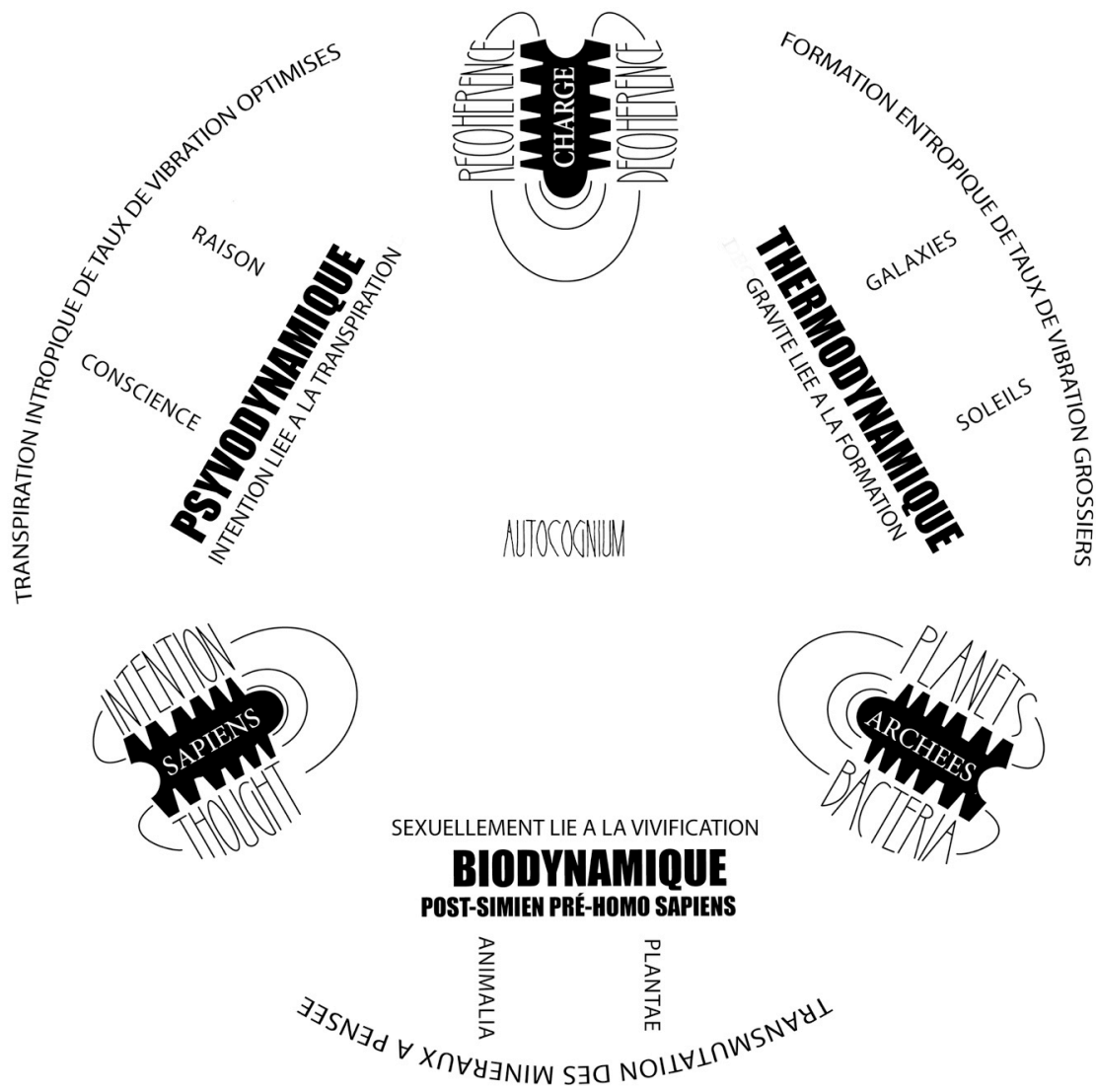
Aujourd'hui, les sciences humaines ont la claire perception, à la fois culturelle et sociale, qu'une grande part de la science contemporaine s'intersecte avec la connaissance intuitive des anciennes traditions de sagesse. Grâce à la concrétisation d'un terrain d'entente, les programmes scolaires du monde entier sont sous pression afin qu'ils dépassent les « béquilles » des explications métaphysiques, en faveur d'expériences pratiques incarnées et intégrées. Étant entendu que seul l'engagement intentionnel des énergies biopsychophysiologiques est en mesure de libérer l'individu des habitudes somatiques superficielles, le développement de la conscience humaine dépend surtout du fait d'informer et puis de soutenir, par la pratique quotidienne, un « travail intentionnel sur soi-même » ¹, grâce auquel les réponses issues de modèles prévisibles de dissolution puissent laisser la place à un fonctionnement néocortical plus élevé et plus récent du point de vue évolutif.

Le nerf vague, une structure intégrale dans l'évolution phylogénétique de la communication cerveau-corps, joue un rôle central dans la réception et la transmission de signaux qui règlent chimiquement et électriquement le système nerveux autonome. Aussi connu sous le nom de dixième nerf crânien, c'est un système bidirectionnel qui va du cerveau, à travers le visage et la poitrine, vers l'abdomen – un conduit qui nourrit les niveaux normatifs les plus élevés de l'être.² En enseignant aux individus comment ce système de circuits de biofeedback s'entrelace avec des modes de processus d'adaptation biopsychophysiologiques internes, ils peuvent apprendre à développer leur potentiel psychique et néocortical latent et à évoluer au-delà des instincts diaboliques et somatiques de défense (de survie).

2. TRANSFORMER LES DÉCOUVERTES DU 20^E SIÈCLE EN ACTIONS DANS LE 21^E SIÈCLE

Mon premier contact avec les principes ésotériques de G. I. Gurdjieff a eu lieu à San Francisco, par l'intermédiaire de l'architecte et artiste Harold Terry Lindahl en 1993.³ En 2009, j'ai rejoint le projet proposé par l'Institut Intropie = Entropie, dont l'objectif est de préparer le chemin pour la transformation éducative du 21^e siècle. Ma thèse de doctorat, rédigée en 2016 à Berkeley, Université de Californie, proposait une synthèse entre le modèle Educatif Transdisciplinaire de Basarab Nicolescu (1996), la THEORIE POLYVAGALE du Dr Stephen W. Porges (1994) et l'œuvre de Lindahl intitulée *Diagramme Ergodique de Darwin, Einstein, Gurdjieff* (2011), que la Fig. 1 ci-dessous développe ultérieurement.⁴

Puisque l'Art Génératif produit un langage expansif intégrant les principes à la forme, il convient, dans le cadre de la Conférence GA de Rome (2019), d'introduire la science de Porges avec l'art de Lindahl, de façon à axiomatiquement « informer la science de la religion et la religion de la science »⁵, et rendre ainsi accessible ce que Jennifer Gidley appelle « l'éducation Post-formelle ».⁶



CYCLE TRIADIQUE ERGODIQUE DES PHÉNOMÈNES DE H.T. LINDAHL

FIG. 1 DIAGRAMME FONDAMENTAL DE FORMATION-VIVIFICATION-TRANSPIRATION

*La granularité **Involutionnaire** se nourrit de l'intrope générée par les collisions. La biologie **Evolutionnaire** se nourrit de l'intrope générée par la digestion des minéraux et de l'atmosphère. La **Psyvolution** de l'Homo-hypnon se nourrit de l'intrope générée par la digestion des impressions de ses dispendieux instincts émotionnels de survie.⁷*

3. UN REMÈDE À LA CONDITION HUMAINE

Alors que la science de Porges fournit un guide pragmatique sur la manière dont notre centre moteur et nos centres émotionnel et mental règlent de façon bidirectionnelle notre fonctionnement autonome, l'art objectif de Lindahl représente la nature du potentiel morphogénétique et évolutif de notre espèce, au sein d'une vision systémique complexe qui inclut une perspective cosmologique. où les voies vagales communiquent avec les noyaux du tronc cérébral et contribuent à l'émergence des propriétés spécifiques des zones du cerveau et des sensations physiques plus évoluées, où le système d'engagement social humain s'alternant entre le « regard intérieur » et le « regard extérieur » contribue à la régulation des états d'être viscéraux s'inspirant de la théorie Polyvagale.

Pensif et Vigilant [Fig. 2] symbolise comment notre système d'engagement social («regarder vers l'intérieur» et «regarder vers l'extérieur») soutient les états de la régulation viscérale qui communiquent nécessairement avec les noyaux sources du tronc cérébral, qui permettent enfin aux propriétés émergentes des zones supérieures du cerveau et des sensations physiques de se développer et de s'adapter.⁸

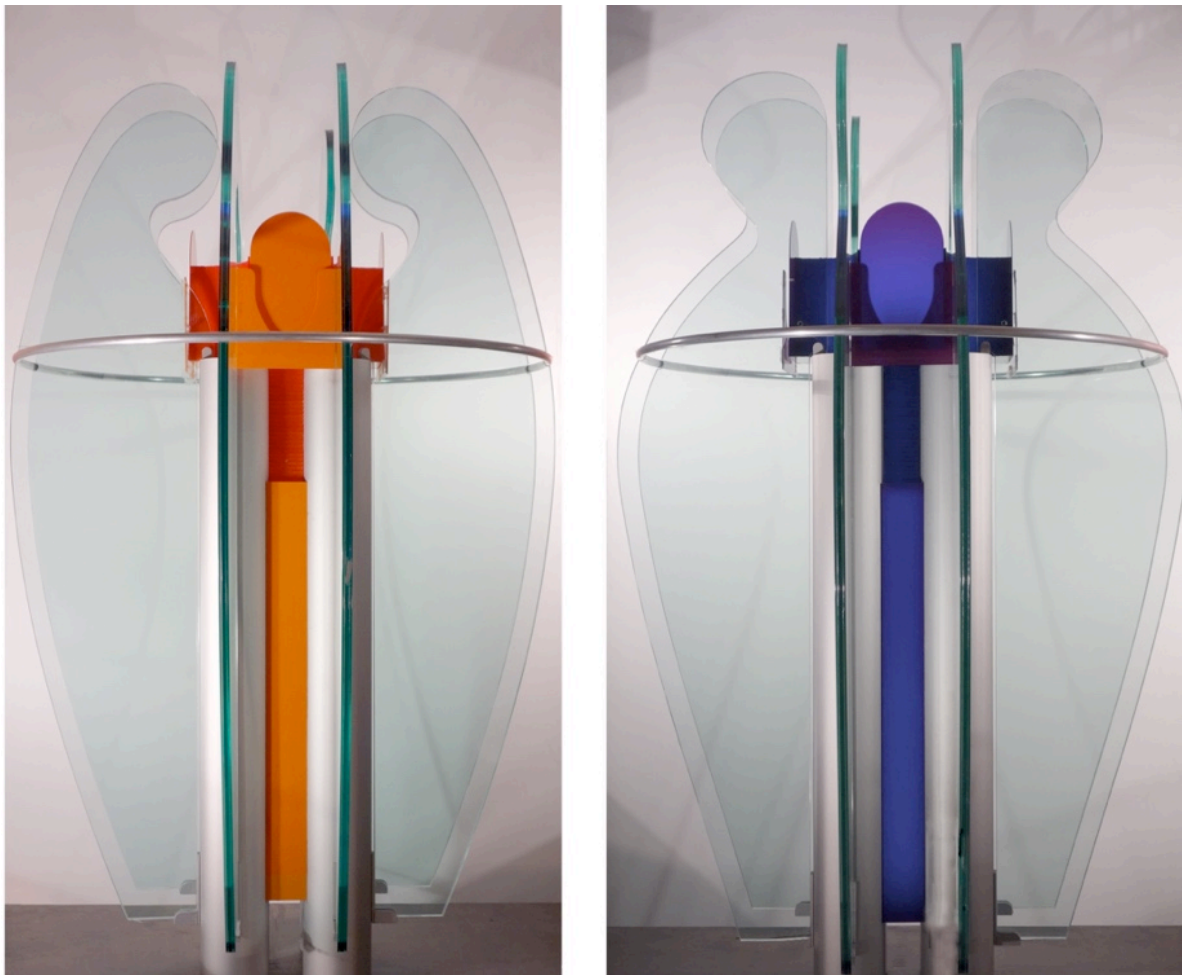


FIG. 2 PENSIF ET VIGILANT. Deux sculptures constituées par des noyaux en aluminium de 9 pouces (22,86 cm) de haut et 5 pouces (12,7 cm) de diamètre, des ailes en verre feuilleté à 3 couches d'1 pouce d'épaisseur, et un noyaux en acrylique coloré rétro-éclairé, symbolisant la relation entre les fonctions Sympathique et Parasympathique du Système Nerveux Autonome H.T. Lindahl (2016)

Dans l'œuvre intitulée *Pensif et Vigilant* les éphémères ailes en verre, représentant le système Sympathique, sont placées en contraste avec le noyau aux couleurs plus intenses, représentant le système Parasympathique, et constituent ainsi le fil conducteur du Système Nerveux Autonome. Comme l'énergie peut potentiellement soit *énerver* (affaiblir) ou *innervé* (vivifier), par

l'entremise de la digestion de la lumière, de l'air et de la nourriture, nos organes viscéraux, ceux-ci soutiennent la transpiration définitive de notre expérience de la biosphère dans les règnes solaires.

Sensible aux influences afférentes, qui sont caractérisées par une réactivité adaptative qui 1) dépend de la phylogénie des circuits neuronaux qui 2) interagit avec les noyaux du tronc cérébral et qui 3) règle les muscles striés du visage et de la tête, un anneau horizontal, placé sur le Juste Milieu du dispositif osmotique de nos instincts somatiques, indique où le potentiel humain rencontre les vibrations obligatoires de « retour » qui *séparent le subtil de l'épais*, comme annoncé dans la Table Emeraude Hermétique (Lindahl, 2019).⁹

4. PSYVOLUTION DU POST-SIMIEN AU PRÉ-HOMO SAPIENS PAR DES MOYENS ALCHIMIQUES

L'art de Lindahl, dûment qualifié d'*Art Génératif*, engage les spectateurs dans l'apprentissage de principes d'autoréflexion. Il met en mouvement une expression inspirante, qui incite à réfléchir, dont le but esthétique aspire incontestablement à la douleur anagogique universelle de notre espèce, soit *notre désir intrinsèque d'évoluer vers un état d'Être plus élevé, réconcilié*.

Dans son installation *Gestation, Histoire et Potentiel de l'Humanité*, Lindahl propose un Index Phylogénétique (**Fig. 3**) qui guide les spectateurs vers le fondement scientifique de Porges ; celui-ci clarifie les différentes fonctions de deux noyaux médullaires du nerf vague et les modifications mammaliennes de notre héritage évolutif, un passé qui continue par *défaut naturel* à inciter les humains à vivre comme des appareils automatiques de défense.¹⁰

C'est là que réside le défi génératif humain : être conscient de soi, attentif, tout en maintenant la capacité de percevoir le flux des sensations, alors qu'en même temps nous faisons l'effort de nous engager vis-à-vis des très rares rappels de notre fonctionnement néocortical. Cette ligne de démarcation évolutive insidieuse (l'égo) entre le Post-Simien et le Pré-Homo Sapiens est en fait le creuset pour la trempe dans lequel les cerveaux reptilien et mammalien peuvent apprendre, selon les mots de Porges, à « réorienter leur fonctionnement »¹¹, ou, selon Lindahl, à redistribuer intentionnellement, soit à « psyvoluer de nos organes mentaux somatiques mammaliens vers nos propriétés mentales psychiques innées, bien que latentes, de conscience et de raison – un processus de raffinage que seuls les humains possèdent » (Lindahl, 2019).



FIG. 3 INDICE PHYLOGÉNIQUE indiquant sept aspects de sept octaves. L'émergence du potentiel de la conscience et de la raison est un processus de raffinage qui n'appartient qu'aux humains. Encre sur papier aquarelle Arches (H.T. Lindahl 2018-2019).

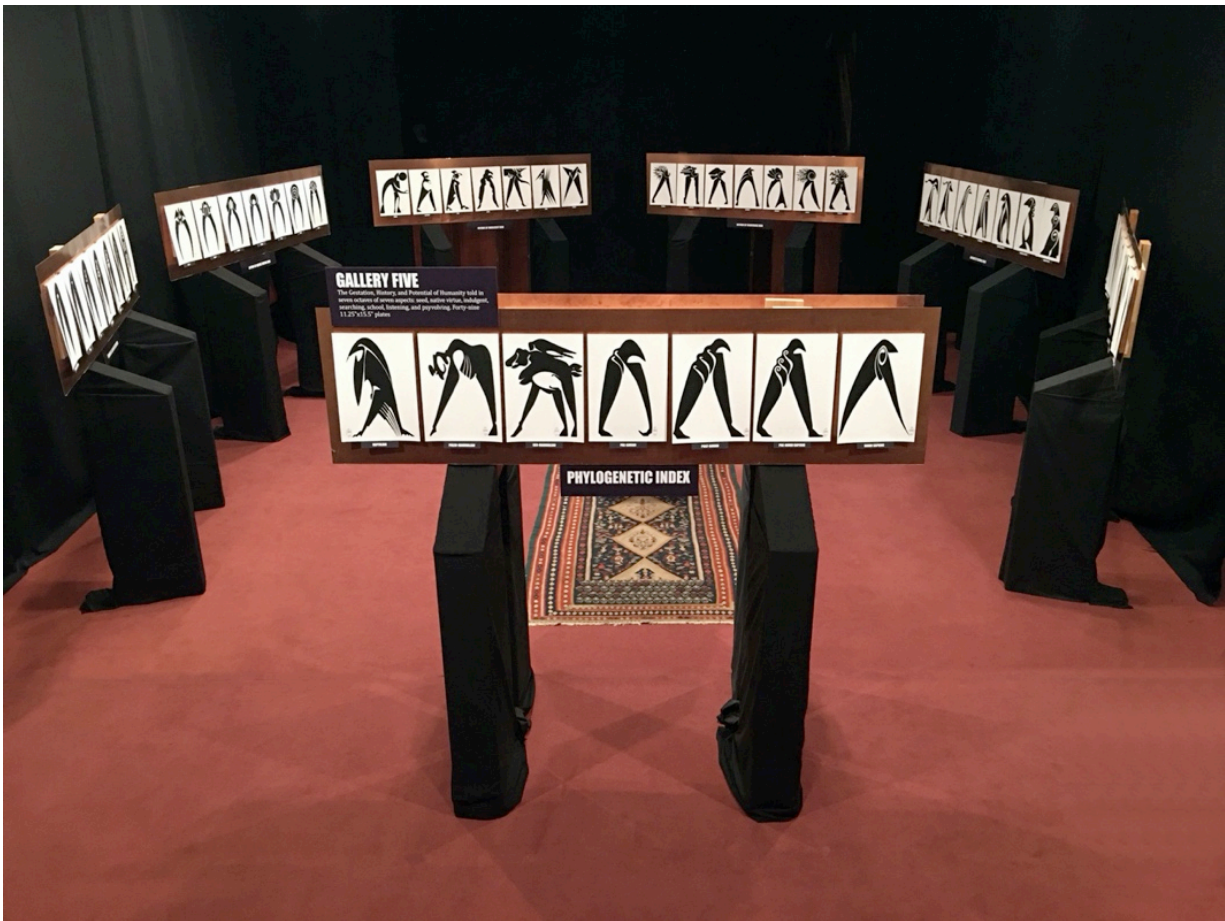


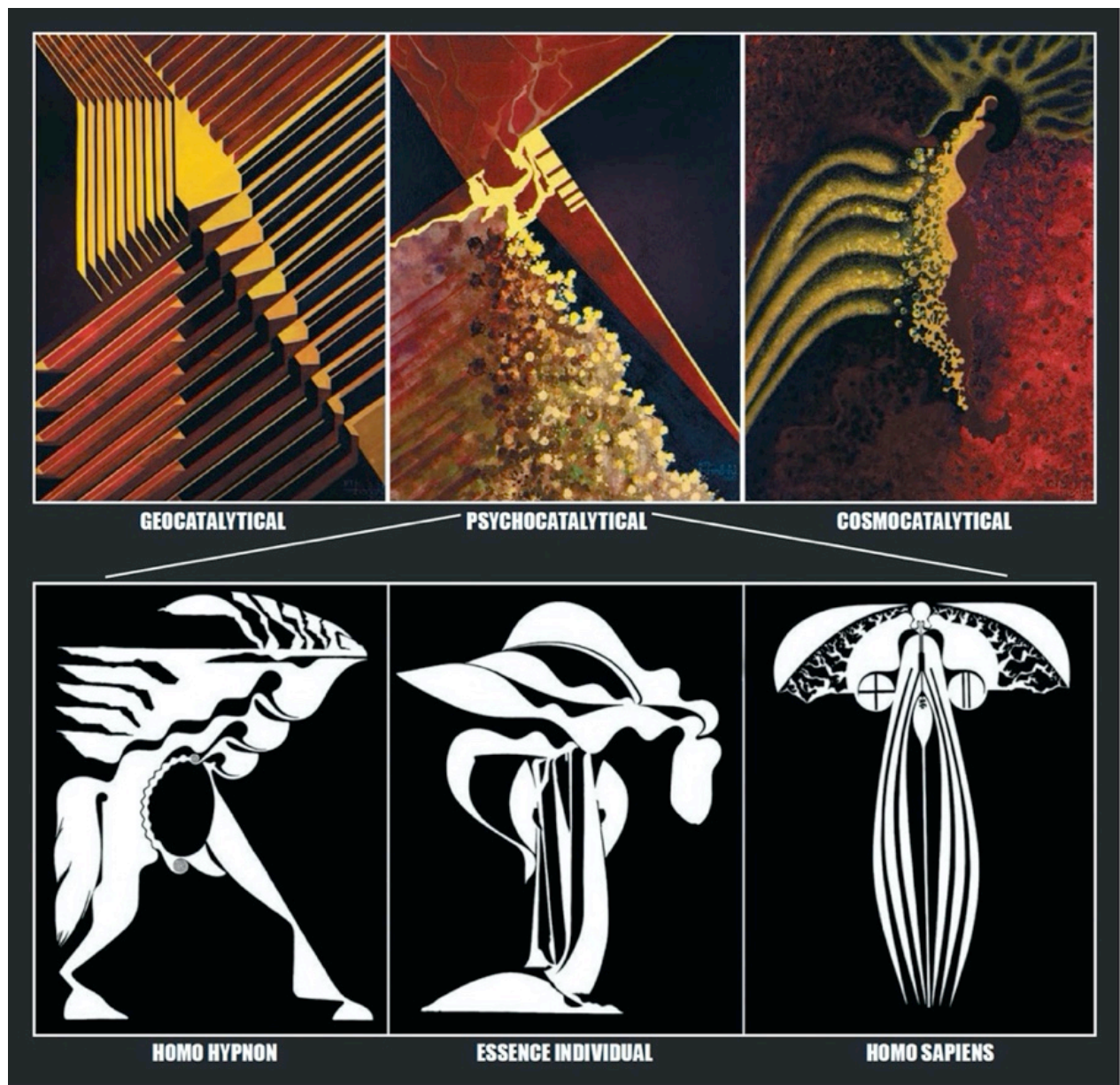
FIG. 4 GESTATION, HISTOIRE ET POTENTIEL DE L'HUMANITÉ raconté en sept octaves de sept aspects: Semence, Vertu Native, Indulgent, Recherche, École, Écoute et Homme Psyvolué. 49 planches à l'encre de Chine mesurant 11,25 pouces x 15,5 pouces (28,5 cm x 39,3 cm) H.T. Lindahl, 2019.

5. UN ART GÉNÉRATIF DE NOTRE PROPRE TRANSMUTATION ÉVOLUTIVE

Dans son chapitre *Parcours Vagaux : Portails pour la Compassion* (2017), Porges propose que la compassion soit un processus émergent qui dépend de l'état neurophysiologique de l'individu. Conformément à cette perspective, la conscience impartiale et la raison objective ne peuvent pas être examinés comme s'il s'agissait d'un comportement volontaire ou d'un processus indépendant des états physiologiques de l'être. L'accent mis sur le changement de l'état physiologique via des mécanismes vagues, afin d'expérimenter des

niveaux normatifs d'attention et d'intention plus élevés, est cohérent avec l'histoire des pratiques rituelles sacrées prévues dans l'apprentissage contemplatif – soit ce que j'appelle l'art génératif de notre propre transmutation évolutive (individu par individu).¹²

Comme indiqué précédemment, le vague est un nerf crânien qui innerve tous les organes viscéraux et qui assure la communication bidirectionnelle principale (motrice et sensorielle) entre le cerveau et le corps. En tant que composante de la branche parasympathique du système nerveux autonome, une fonction saillante et spécifique du vague est celle d'**inhiber** la réactivité de la branche sympathique du système nerveux autonome, en développant ainsi un trajet sensoriel entre le corps et le cerveau. Si d'une part l'étude de Porges met l'accent sur le fait que la compassion dépende d'un état à médiation vagale stimulant des sentiments de sécurité, qui permet à l'individu de ressentir les réponses de son propre corps à un moment donné tout en reconnaissant les expériences corporelles d'autrui, d'autre part l'art de Lindahl va encore plus loin, en affirmant que l'individu, de la gestation au Sapiens, possède un potentiel *psyvolutif* latent qui participe, de manière vitale, au flux des éléments dans le cosmos.¹⁵



Two interactive triptychs illustrating, in three stages of human speciation, the normalization of geocatlytical/cosmocatalytical dynamics through biospheric psychocatalytical processes.

FIG. 5 Un des douze panneaux à l'aquarelle et encre de Chine (8 pouces x 9 pouces, soit approximativement 20cm x 22 cm) symbolisant six phases psyvolutives, interactives, explicatives et prédictives de l'évolution humaine au sein des processus cosmologiques qui agissent dans la normalisation de la température différentielle entre le soleil et l'espace. Au premier rang de l'atténuation biosphérique, le nœud psycho-catalytique, qui raffine la pensée à partir des minéraux et soutient l'invariance intropie/entropie. H. T. Lindahl 2019.

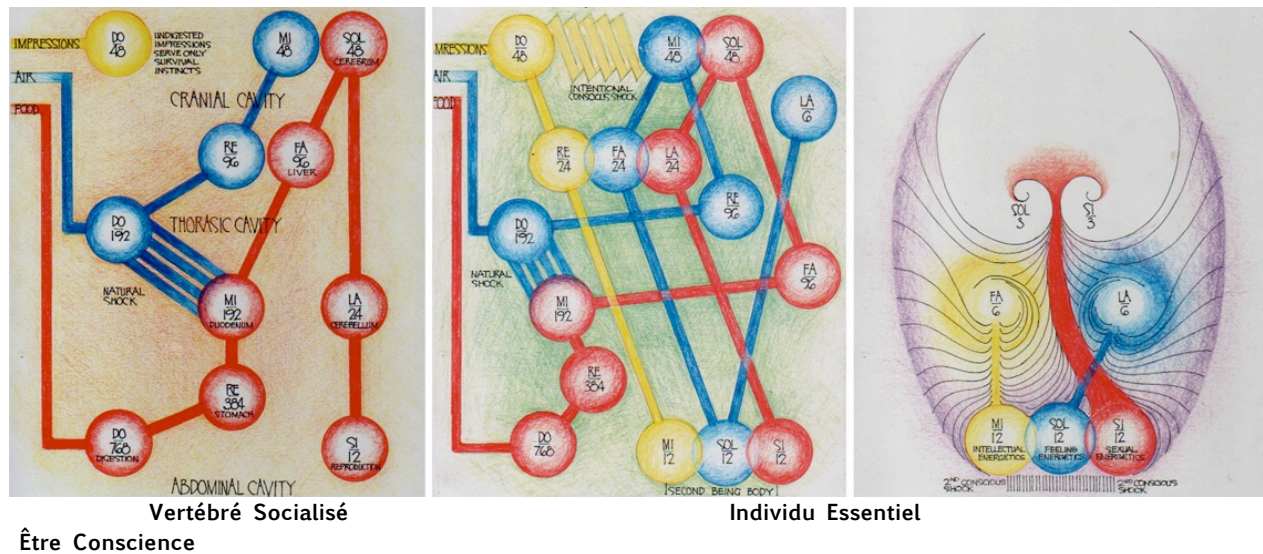


FIG. 6. DIAGRAMME CHIMIQUE: la vie organique obtient de l'énergie par le raffinage des substances grâce au processus d'ingestion/digestion ; l'échelle de vibrations va du fer à l'oxygène à la raison (involutif = fer, évolutif = pensée, psyvolutif = raison). La vie humaine est alimentée par la digestion des minéraux, de l'air et des sens. Ces trois aliments sont donc transformés par trois niveaux d'intestin : grêle, alvéolaire et cérébral. Lorsque ces aliments entrent, les processus digestifs séparent les éléments nutritifs essentiels des matériaux grossiers. À partir des minéraux et de l'air, le corps fabrique les substances qui rendent un VERTÉBRÉ SOCIALISÉ capable de se reproduire et puis « mourir ». La nourriture pour les sens est aussi enregistrée, mais les organes préposés à leur digestion sont dormants – ils constituent un potentiel latent. La pratique du premier choc conscient amorce la digestion des particules d'air plus subtiles et des impressions sensorielles, de façon à fabriquer un INDIVIDU ESSENTIEL au sein des vertébrés. La pratique du deuxième choc conscient éveille complètement la digestion des éléments nutritifs plus subtils des impressions sensorielles, et l'individu essentiel est ainsi capable de fabriquer la substance CONSCIENCE COHÉRENTE. Ensuite, à partir des impressions de la conscience cohérente, il va pouvoir produire la substance RAISON COHÉRENTE. Ces substances plus subtiles, le moment venu, « meurent » (Lindahl, 2011).¹⁶

5. POTENTIEL HUMAIN

Comme symbolisé par les sept octaves dans la Fig. 4, les humains sont un phénomène de la nature dont le potentiel *psyvolutif* est à la fois immanent et imminent (Lindahl, 2019). À partir de l'étude des diagrammes alimentaires de

Gurdjieff, l'art de Lindahl représente en trois phases la façon dont la nourriture, l'air et les impressions du monde de la lumière solaire sont automatiquement raffinées au taux vibratoire amorçant le traitement d'informations nécessaire à l'autoproduction. Toutefois, afin que la digestion des impressions ait lieu, un potentiel n'existe que par un effort intentionnel. L'énergie doit vibrer à un taux suffisant afin que son hôte somatique puisse se reproduire et, par extension, puisse conduire les vibrations nécessaires à raffiner les émotions somatiques et la pensée, jusqu'à atteindre le taux vibratoire de réalisation ergodique de la conscience impartiale et de la raison objective, comme indiqué dans la **Fig. 1**.

6. CONCLUSION

Pour le 21^e siècle, cet article esquisse comment une compréhension évolutionniste, phylogénétique et axiomatique peut préparer une approche plus auto-évidente à l'évolution de la conscience, par l'entremise d'une transformation des valeurs. Sans cette transformation, ce processus, toujours différent en action, individu par individu, porte en soi un système de défaut prévisible et universellement vrai. C'est l'espoir de l'auteure, ainsi que de l'artiste et du scientifique dont les œuvres ont été citées jusqu'ici, que nous, en tant qu'artistes et éducateurs puissions répondre de façon directe aux défis vastes et complexes que les enseignants de l'Éducation Intégrale partout dans le monde essayent d'affronter par l'entremise de pratiques éducatives. En ce sens, nous pourrions tous nous interroger comme le fait Jennifer Gidley, *Présidente de la Fédération Mondiale des Études sur les Futurs* (partenaire de l'UNESCO et des Nations Unies) dans son livre *Éducation Post-Formelle : une Philosophie pour les futurs complexes* (2016) : « Si des formes de connaissance plus complexes, d'ordre plus élevé, existent vraiment, comment pouvons-nous mieux

éduquer les enfants et les jeunes afin que des formes plus mûres de raisonnement apparaissent de façon adéquate à chaque étape de la vie ? » ¹⁷

Étant donné que les aspirations instinctuelles de la science, de l'art et des traditions sacrées sont actuellement en transition via des dynamiques parasympathiques (de la prédominance de nos instincts primitifs à des processus civilisationnels « de retour »), les humains doivent développer les compétences bio-psychophysiologiques nécessaires à ce que le fonctionnement du système nerveux autonome puisse localiser la source des énergies vibratoires plus subtiles soutenant l'évolution de la conscience cohérente à partir de modèles associatifs émotionnels, et la raison objective à partir de pensées incohérentes. (Porges, 1994; Lindahl, 2017; Hays, 2016; Gidley, 2016).

Cette orientation prépare notre chemin, pour servir l'humanité et le cosmos.

SUSANNAH HAYS © 2019. Traduction D'ANNA PAOLA MASTRINI 2020.

Sous la codirection de Celestino Soddu et Enrica Colabella, cet article a été présenté pour la première fois lors de la 22^e Conférence d'Art Génératif au Musée National Étrusque de Rome, Italie, le 21 décembre 2019, et ensuite publié par le Magazine d'Art, Science et Technologie Génératives du Centre Domus Argenia, Sardaigne, Italie, en Juin 2020. Pour obtenir la permission de citer ou d'utiliser des images de cet article, veuillez contacter l'auteur Susannah Hays : sunprint@earthlink.net

BIOGRAPHIE DE L'AUTEURE & DE SES COLLABORATEURS

SUSANNAH HAYS MFA, MA, Ph.D. est une artiste photographe et professeur universitaire. Son approche philosophique à la création d'images contribue à sa compréhension de la condition humaine. Grâce à sa publication *La Nature comme Discours : une Approche Co-Evolutionnaire à l'Art et au Design d'Environnement* (Université de Californie, Berkeley, 2016) et son *Discours de la Nature : la Transdisciplinarité et le Fonctionnement du Nerf Vague* (ATLAS, 2108), elle est entrée en Août 2019 dans l'Institut de Cape Cod du Dr Porges, afin de débattre l'impératif biologique et moral des programmes des disciplines humanistes d'instiller les curricula indispensables à la transformation responsable de notre système nerveux autonome, actuellement somatiquement sous pression, afin que des énergies psychiques néocorticales, plus élevées et plus récentes du point de vue évolutif, puissent raffiner et adapter notre potentiel humain (encore dormant, dans une large mesure). www.susannahays.com

STEPHEN W. PORGES, Ph.D., Scientifique Universitaire Distingué auprès de l'Institut Kinsey, à l'Université de l'Indiana, et professeur titulaire de Psychiatrie à l'Université de la Caroline du Nord. Il est un neuroscientifique qui se dédie à l'intersection des stratégies comportementales, cliniques et bio-ingénieristiques. Ses recherches sur l'évolution et l'expression de la psychophysiologie autonome humaine se sont avérées être la pierre angulaire de l'avancement des théories et des pratiques d'une multitude de disciplines et de domaines d'exercice au service de la personne. Depuis 1994, date à laquelle le Dr Porges en a divulgué les concepts fondamentaux, sa THÉORIE POLYVAGALE a été adoptée et utilisée de manière fructueuse dans une vaste gamme de pratiques cliniques psychologiques et somatiques. Cette théorie donne vie à la signification profonde de notre organisation neuronale évolutionniste dans les processus psychologiques et relationnels quotidiens. <http://www.polyvagalinstitute.org>

HAROLD TERRY LINDAHL, âgé aujourd'hui de presque 90 ans, a été un architecte moderniste, dans la tradition de l'Architecture Organique de Frank Lloyd Wright. Après avoir étudié avec Bruce Goff le fondement géométrique de l'art et de l'architecture à l'Université de l'Oklahoma, dans les années '50, il a approfondi ses études à l'aquarelle intitulés « Lumière-Couleur-Espace-Forme » en 2008, pour enfin se dédier à son œuvre *Gestation, Histoire et Potentiel de l'Humanité* pas plus tard qu'en 2018. Fasciné par l'ordre géométrique et la génération métamorphique de la forme par des variations et des modulations systématiques, ses études en noir et blanc sont devenues des triptyques colorés inspirés de la cosmologie de Georges Ivanovitch Gurdjieff, philosophe et enseignant ésotérique d'origine Greco-arménienne, et de Lord Pentland, élève de Gurdjieff, qui fut le professeur de Lindahl à New York et à San Francisco des années '60 jusqu'aux années '80. www.haroldterrylindahl.com.

REFERENCES

¹ Pour combler le fossé entre la théorie de la connaissance et l'expérience phénoménologique intégrée, un individu cherche l'engagement d'expériences physiques sensori-motrices, dans lesquelles la cognition corps-esprit émerge d'une matrice phylogénétique-ontologique, tels que les effets cognitifs et fonctionnels de la méditation sur les circuits corps-cerveau ou des exercices vagues comme la vocalisation et la respiration.

² Hays, Susannah: "*Nature's Discourse: Transdisciplinarity and Vagus Nerve Functioning*" (ATLAS Journal, 2018). [Le Discours de la Nature : Transdisciplinarité et Fonctionnement du Nerf Vague].

³ Georges Ivanovich Gurdjieff (1866-1949), philosophe et compositeur russe d'origine gréco-arménienne, qui a eu une grande influence au début du XXe siècle. John Pentland, nommé par Gurdjieff pour conduire le « travail » en Amérique du Nord, a été le professeur de Lindahl.

⁴ Hays, Susannah (2016) "Nature as Discourse: A Co-Evolutionary Systems Approach to Art and Environmental Design" © U.C. Berkeley. [La Nature comme Discours : Une Approche Systémique Co-Evolutionnaire à l'Art et au Design Environnemental].

⁵ Voir H.T. Lindahl, (2017) *The Harmonics of Unity: Endogenous Semiotics of the Vagus Pineal Gyre*, Trioctave Editions. [Les Harmoniques de l'Unité : Sémiotiques Endogènes du Vortex Vagal Pinéal]

⁶ Gidley, Jennifer (2016), *Postformal Education: A Philosophy for Complex Futures*, p.2. [Éducation Post-formelle : une Philosophie pour les Futurs Complexes].

⁷ Diagramme tiré de la page 5 du *Program Initiative* de H.T. Lindahl, publié par l'Institut Intropy = Entropy de San Francisco, Californie, 2019 ; ce diagramme a subi de nombreuses réitérations à partir de 2011.

⁸ Porges, Stephen W., *The Polyvagal Theory: New insights into adaptive reactions of the autonomic nervous system*; 2009. [La Théorie Polyvagale : Nouveaux Aperçus sur les réactions adaptatives du système nerveux autonome] Lien en ligne : <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3108032/>

⁹ Dans le traité descriptif des Harmoniques de l'Unité, Lindahl associe la connaissance alchimique des anciennes traditions gnostiques avec la science contemporaine.

¹⁰ Voir Porges, Stephen W., Juillet 1995 "Orienting in a defensive world: Mammalian modifications of our evolutionary heritage. A Polyvagal Theory" [S'orienter dans un

monde défensif : les modifications mammaliennes de notre héritage évolutif. Une Théorie Polyvagale] Lien en ligne : <https://doi.org/10.1111/j.1469-8986.1995.tb01213.x>

¹¹ Porges, Stephen W. (7 Août 2019), non publié, conversation enregistrée au Cape Cod Institute, Massachusetts, page 3.

¹² Porges, Stephen W. (2017) Chapitre 15: *Vagal Pathways: Portals to Compassion*, The Oxford Handbook of Compassion Science. Oxford University Press p.189-202. [*Parcours Vagaux : Portails pour la Compassion*].

¹⁵ La philosophie de G. I. Gurdjeff est une cosmologie unissant le Microcosme au Macrocosme. Voir aussi le géochimiste russe Vladimir Vernadsky (1863-1945), qui a écrit à propos des étroites connections entre la vie sur la Terre et la Biosphère, ainsi que des répercussions profondes pour toute la vie en tant que phénomène cosmique.

¹⁶ Voir Selz, Dr. Peter et H.T. Lindahl en conversation avec Susannah Hays, Berkeley Californie, 12 et 25 Avril 2011, page 16. Les diagrammes chimiques ont été dessinés à la main par Lindahl, à partir des textes de Gurdjeff (voir Ouspensky, P.D. *In Search of the Miraculous: Fragments of an Unknown Teaching*, Chapitre 9). [À la Recherche du Miraculeux : Fragments d'un Enseignement Inconnu] Lien au pdf du texte en français : http://www.venerabilisopus.org/fr/livres-samael-aun-weor-gnostiques-sacres-spiritualite-esoterisme/pdf/200/215_ouspensky-frag-d-un-ens-inconnu.pdf

¹⁷ Gidley, Jennifer (2016), "Postformal Education: A Philosophy for Complex Futures", p.2. (Éducation Post-Formelle: une Philosophie pour des Futurs Complexes).

BIBLIOGRAPHIE

Hays, Susannah (2018) *Nature's Discourse: Transdisciplinarity and Vagus Nerve Functioning*© ATLAS Journal. https://www.academia.edu/38839062/Available_online

Hays, Susannah (2016) *Nature as Discourse: A Co-Evolutionary Systems Approach to Art and Environmental Design* © U.C. Berkeley.

Gidley, Jennifer (2016) *Postformal Education: A Philosophy for Complex Futures* © Springer International.

Lindahl, Harold T. (2019) *Prospectus (Program Initiative)* publié par le Intropy=Entropy Institute San Francisco, CA

Lindahl, Harold T. (2017) *The Harmonics of Unity* Trioctave editions, San Francisco, CA

Nicolescu, Basarab (1996). *Manifesto of Transdisciplinarity*, Albany: State University of New York Press trs (2002). Version anglaise de *La transdisciplinarité : Manifeste* (Editions du Rocher) translated by Karen-Claire Voss.

Ouspensky, P. D. (1949) *In Search of the Miraculous: Fragments of an Unknown Teaching*, Harcourts, Inc. NY. Pdf en français déchargeable en ligne [ici](#).

Porges, Stephen W., Hays, Susannah (7 Août 2019) conversation non publiée enregistrée auprès du Cape Cod Institute, Massachusetts.

Porges, Stephen W. (2017 “*Orienting in a defensive world: Mammalian modifications of our evolutionary heritage. A Polyvagal Theory*” Lien du texte anglais consultable en ligne:

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1469-8986.1995.tb01213.x>

Porges, Stephen W. (2017) *Vagal Pathways: Portals to Compassion*, The Oxford Handbook of Compassion Science Oxford University Press.

Porges, Stephen W. (2009) “*The Polyvagal Theory: New insights into adaptive reactions of the autonomic nervous system.*” Cleveland Clinic journal of medicine vol. 76 Suppl 2, S86-90. doi:10.3949/ccjm.76.s2.17.

Porges, Stephen W. (April 2011) *The Polyvagal Theory: Neurophysiological Foundations of Emotions, Attachment, Communication, and Self-regulation* (Norton Series on Interpersonal Neurobiology) W. W. Norton & Company.

Selz, Peter., Lindahl, H.T., Hays, S., (April 12 & 25, 2011) *The Harmonics of Unity: A Conversation Addressing the Disparities of Art, Science and Religion*. Berkeley, CA.

Vernadsky, Vladimir I. (1924) *The Biosphere* Copernicus; 1998 edition Springer-Verlag New York, Inc. © Far West Institute. (A Peter N. Névraumont book).